

## Original scientific article

### ULOGA LIKOVNE UMJETNOSTI U OBLIKOVANJU SOCIJALISTIČKOG IDENTITETA

Jovan MUHADINOVIC<sup>1</sup>

University of Montenegro, Faculty of Philosophy,

e-mail: jovanpmuhadinovic@gmail.com

#### **ABSTRACT:**

An analysis of historiographical and artistic monographs through a case study provides an overview of the process that Montenegrin painting went through after the Second World War. The painters of the post-war period, by order of the Party, founded the artistic direction - social realism, with the aim of celebrating the National Liberation War, the partisan movement and the newly established social system. The government's intention to make social realism the only artistic direction will not come true.

**KEY WORDS:** Montenegro; Art; Socialist Realism; Identity; Artistic freedom.

---

<sup>1</sup> JOVAN MUHADINOVIC (1983 Cetinje) radi kao kustos u Muzeju novca Centralne banke Crne Gore, na Cetinju. Diplomirao je na Odsjeku za istoriju i geografiju, Filozofskog fakulteta u Nikšiću, gdje je odbranio i magistarsku tezu na Odsjeku za istoriju 2018. godine. Na istom Fakultetu upisao je doktorske studije Istorije 2019. godine.

## **SAŽETAK:**

Analizom istoriografskih i umjetničkih monografija kroz studiju slučaja, dat je prikaz procesa kroz koji je prošlo crnogorsko slikarstvo nakon Drugog svjetskog rata. Slikari poslijeratnog perioda po nalogu Partije utemeljili su umjetnički pravac – socrealizam, sa ciljem slavljenja NOB-a, partizanskog pokreta i novouspostavljenog društvenog sistema. Namjera vlasti da socrealizam postane isključivo jedini umjetnički pravac neće se ostvariti.

**KLJUČNE RIJEČI:** Crna Gora, umjetnost, socrealizam, identitet, umjetnička sloboda.